

cia.  Petit Bonhom

PRESENTA

COCCOUÉ



Presentació

"Conta la llegenda del poble Ocume, que el déu Calabo (El que fa i desfà) va agafar una carabassa buida i la posà dempeus sobre dues branques, en lligà dues més, una a cada costat, i al capdamunt, coronant-la, hi enganxà la rodona llavor de l'arbre nyago.

- Vés-te'n! - Ordenà el déu. Però el ninot restà palplantat immòbil. Aleshores Calabo allargà el braç i agafà una estrella del firmament que ficà dins la carabassa. La matèria cobrà vida i el ninot, emprés per la llum que brillava dins seu, inicià la seva existència junt les altres criatures de la terra."

Aquest relat fictici bé podria ser una de les moltes llegendes amb què l'home ha intentat fonamentar el misteri de la seva creació, atorgant un origen diví a tan aclaparadora qüestió.

Aquest és el punt de partida de la proposta que presentem.



cocoué



COCOUÉ és una invocació a la creació, a la capacitat que tots tenim a fer i desfer amb les nostres mans, a construir la història just en el lloc on les idees encara no tenen forma.

COCOUÉ és la porta a un món amb un llenguatge, un ritme i un imaginari propi. Un espai on tot està per fer i res té pressa. Un lloc sense temps i amb una lògica senzilla.

I COCOUÉ és sobretot l'ésser primigeni, el personatge innocent i curiós que descobrirà al llarg d'aquesta experiència iniciàtica els sentiments i emocions que fan brillar la llumeta de la nostra existència.

cocoué



L'espectacle interpretat per actors i titelles està estructurat en una successió de petits conflictes i situacions que enfronta el protagonista amb els diferents personatges secundaris. Cada situació està associada a una emoció fàcilment reconeixible.

Cocoué nascut del no-res s'encara a un món per descobrir i pren consciència d'ell mateix i del que l'envolta.

De la mà del protagonista, el públic infantil identificarà l'alegria, la tristesa, l'empatia, la por, la soledat... i finalment l'amistat.

Els actors en el seu doble paper, manipulen els titelles i interpreten el personatge del "creador" en el sentit més artesà del mot. Els titelles estan construïts amb una barreja de materials naturals, industrials i amb objectes d'ús quotidià que reforcen la imatge de figura manufacturada, d'éssers híbrids i únics.

El protagonista és l'epicentre del joc. Sempre lligat al seu creador, però amb entitat pròpia, controlant el poder de l'acció.

cocoúé

L'escenografia està composta per un teló de fons sobre una estructura en forma de tenda de campanya i de diferents mòduls que suporten lleixes, formant taules sobre on manipular els titelles. Amb la combinació i desplaçament d'aquests elements s'aconsegueix un espai escènic que canvia al ritme de la narració, prenent part activa del joc dramàtic. Recordant les joguines de peces de construcció tradicionals i els moderns videojocs de plataforma.



Actors i titelles accedeixen a escena a través de la tenda que esdevé un habitacle màgic i ocult. L'espectador només pot intuir el que passa al seu interior per les ombres que a voltes s'hi projecten.

El teló també fa la funció de ciclorama.

Com en els titelles, en l'escenografia la "manufactura" dels materials també s'aprecia. El teló està confeccionat amb retalls de roba. Mòduls i lleixes presenten textures que confereix al conjunt una imatge primària. La simplicitat de les formes de línies rectes ajuda a destacar les figures dels titelles.

cocoué



L'espai sonor de l'espectacle combina sonoritats acústiques i electròniques que remetent a un món tribal i alhora de videojoc. Aquestes sonoritats aparentment tan distants en el temps conflueixen en un lloc comú. Una banda sonora amb cançons que acompanya els diferents estats d'ànim del protagonista i ajuda a l'espectador a entrar dins el món de Cocoué. La música, a vegades interpretada en directe utilitza instruments integrats a l'escena.

Sinopsi

Dins la foscor algú va començar a cantar i s'encengué una espurna i amb els trossos d'un paisatge va construir un ninot.

Cocoué desperta per primera vegada i els seus peus comencen a caminar. A cada passa que fa un nou món es dibuixa. Un viatge que el portarà a conèixer curiosos personatges amb qui experimentarà emocions i sentiments fins ara desconeguts.



cia. Petit Bonhom

Cocoué és el segon espectacle de la companyia Petit Bonhom. Després del primer espectacle 7 Ratolins, estrenat l'any 2015, s'ha representat en els principals circuits de teatre escolar, de teatre familiar i en diversos festivals (La Mostra d'Igualada, Festival Guant, Festival Romà Martí, Titeremurcia i Festival de Teresetes de Palma).



MARTÍ DOY

Titellaire.

Amb el grup L'Avexutxu s'estrena l'any 1992 en el teatre de titelles, portant a escena espectacles dirigits al públic familiar.

Juntament amb el titellaire Eugenio Navarro crea "Melodama" espectacle per a adults amb un llarg recorregut internacional.

Ha participat en la producció de tv."Els Lunis".

Amb "RanDeMar" s'estrena com a titellaire solista.

Compagina la seva activitat en els escenaris amb la construcció de titelles i escenografies per a teatre i televisió.

www.martitelles.com

FÈLIX CUCURULL SANGERMAN

Cantant, músic i compositor.

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Ha format part dels grups de música Reig Bord, Xef Malatesta, Animalanima, La Bundu Band, Ictineu...

Actualment presenta la seva proposta en solitari com a Fèlix Cuc.

Compositor de l'espai sonor de l'espectacle de circ Tauromàquina de la cia. Animal Religion i de l'espectacle de dansa La Mesura del Detall de la cia. Magí Serra

També ha participat com a músic i actor en els espectacles de circ Vals Blessé(e) de cia.

Daraomai Zuid, Impromptu de la cia. Circ Teatre Modern i en diferents cabarets de circ.

Membre del grup d'animació infantil El Dit al Nas.

cocoué

Fitxa artística

Autors: Fèlix Cucurull i Martí Doy

Direcció: cia. Petit Bonhom

Manipuladors: Fèlix Cucurull i Martí Doy

Música: Fèlix Cucurull

Disseny titelles: Martí Doy

Fitxa tècnica

Nom de la companyia: Petit Bonhom

Nom de l'espectacle: Cocoué

Nombre de persones: 3 (2 actors i un tècnic)

Temps de muntatge: 2 hores

Temps de desmuntatge: 1 hora

Contacte tècnic: Martí Doy

martidoy@hotmail.com

telf: **649978784**

Escenari

Espai escènic mínim:

6 m d'ample
5 m de profunditat
3 m d'alçada

Càmera negra

Il·luminació:

8 PC de 1000w amb pales
4 retalls 1000w focal gran
10 canals de dimmer
1 taula d'il·luminació amb submasters
1 presa de corrent directe a 220v al fons de l'escenari

So:

Sistema de PA adaptat a la sala
1 monitor a l'escenari
Taula de so de 6 canals amb FX

L'organització es compromet a proporcionar a la companyia un tècnic durant la durada total del muntatge, la representació i el desmuntatge.

Durada de l'espectacle: 50 minuts

Idioma: català o castellà

Aforament màxim: 250 pers.

Espectacle per a públic familiar i escolars a partir de 3 anys.